

# Le théâtre-forum en milieu pénitentiaire

Etincelle

Un outil d'expression, de médiation et de préparation à la réinsertion.

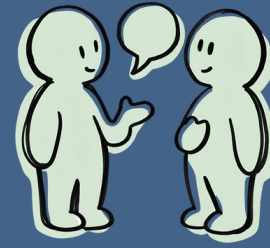


# Le concept : comment ça fonctionne ?



## 1. Le jeu

Des comédiens jouent une scène inspirée de l'histoire des PPSMJ présentes. La scène est décalée et volontairement caricaturale. L'histoire se termine par une situation de blocage ou de tension, de haine ou d'agressivité.



## 2. Le forum

Le Joker (le "meneur de jeu") ouvre l'échange avec le public : analyse des attitudes, décryptage des non-dits et des freins. Le public fonctionne en mode "intelligence collective"



## 3. L'action

Les participants montent sur scène pour remplacer un personnage et tester, en direct, d'autres manières d'agir ou de communiquer. Chaque proposition est accueillie et l'on en évalue les avantages et les limites.

## Quelques thématiques adaptées à vos publics :

- Préparer demain : réapprendre les codes pour une sortie durable.
- Agir pour soi face aux dépendances : un pas vers la santé retrouvée.
- Vivre ensemble au quotidien : mieux communiquer en situation de promiscuité.

## Mais également :

- Gérer les conflits ;
- Dépasser les stéréotypes (discrimination, racisme, sexisme) ;
- Garder le lien (parentalité, famille)
- Communiquer sans violence ;
- Apprivoiser ses émotions ;
- Posture face à l'institution et relation avec le personnel pénitentiaire.



# Préparer demain

## DÉMARCHES ET PREMIERS CONTACTS

Mise en scène des freins lors de : recherche de logement, entretien d'embauche, rendez-vous France Travail, bailleur ou administration.

On travaille la question du parcours, des trous dans le cv, sans se braquer ni se sentir illégitime. On travaille la posture d'assertivité et la confiance en soi

## EXPÉRIMENTATION ACTIVE & JEUX DE RÔLE

Mise en pratique dans un cadre sécurisé : Les participants testent différentes postures en direct face aux réactions d'un recruteur, d'un conseiller ou d'un propriétaire simulé par un comédien.

Ce qu'on travaille : La communication non-verbale (regard, poignée de main, posture), le ton de la voix, la gestion du stress en situation d'évaluation, la clarté dans la présentation de son projet professionnel.

## ANCRAGE DES COMPÉTENCES SOCIALES & RESTAURATION DE LA CONFIANCE

Décodage et valorisation : Analyse collective des alternatives jouées pour identifier les comportements efficaces et ajuster ce qui pose problème.

Ce qu'on travaille : Retrouver la maîtrise de son discours, développer l'autonomie, renforcer le sentiment d'efficacité personnelle (« je suis capable de faire face à cette situation ») et ancrer des réflexes de communication constructifs.

# Agir pour soi face aux dépendances



## MISE EN SCÈNE DES ENGRENAGES ET DES IDÉES REÇUES

Théâtralisation des situations d'addiction : Mise en récit des déclencheurs de la consommation en détention (gestion de l'ennui, de l'anxiété, de la pression du groupe, évitement de la réalité).

On travaille : Identifier les facteurs d'incitation (substances, écrans, jeux), décoder le cercle vicieux isolement/consommation et déconstruire la normalisation des comportements à risques.

## EXPÉRIMENTATION ACTIVE & RECHERCHE D'ALTERNATIVES

Jeux de rôle et mises en situation : Les participants expérimentent sur scène la manière de dire non à la pression des pairs, d'exprimer un malaise autrement que par la consommation ou de demander de l'aide sans honte.

On travaille : Le renforcement de l'affirmation de soi (savoir refuser), la gestion du stress par des méthodes alternatives et l'apprentissage de la recherche de soutien auprès des relais compétents (médicaux, socio-éducatifs).

## ANCRAGE D'UNE POSTURE DE PRÉVENTION ET DE SANTÉ

Décodage et repères d'accompagnement : Analyse collective des blocages pour transformer la culpabilité en capacité d'action et faire le lien avec les dispositifs de soin (CSAPA, soignants de l'établissement).

Ce qu'on travaille : Développer l'entraide entre pairs, briser le tabou autour de la dépendance et redonner au participant le pouvoir de redevenir acteur de sa santé et de son parcours de vie.

# Vivre ensemble au quotidien

## MISE EN SCÈNE DES SITUATIONS IRRITANTES ET DES RÈGLES COLLECTIVES

Identifier les points de tension : Situations d'incompréhension quotidiennes (bruit, partage des espaces communs, respect de l'intimité, gestion des règles de détention).

On travaille : Prise de recul sur les déclencheurs de friction, reconnaître la frontière entre l'espace individuel et l'espace collectif, décoder la perception de l'autre.

## EXPÉRIMENTATION ACTIVE & RECHERCHE DE COMPROMIS

Mise en pratique par le jeu : Les participants rejouent les scènes pour tester de nouvelles postures : exprimer un besoin sans agressivité, écouter sans se sentir menacé, négocier des accords de cohabitation.

On travaille : La flexibilité relationnelle, le dépassement des idées reçues, la prise en compte du cadre institutionnel et le développement de l'empathie face aux contraintes de chacun.

## ANCRAGE D'UNE DYNAMIQUE DE RESPECT ET D'ENTRAIDE

Co-construction de repères partagés : Analyse collective des alternatives trouvées sur scène pour formaliser des principes de vie commune réalistes.

On travaille : Développer le sentiment de responsabilité individuelle et collective, renforcer la cohésion du groupe et instaurer un climat général plus serein et sécurisant.



# Pourquoi cette méthode fonctionne ?

## **Apprentissage par l'action**

On retient 90 % de ce que l'on fait. Tester physiquement une alternative sur scène garantit un meilleur ancrage mémoriel.

## **Le "Droit à l'Erreur"**

Un espace sécurisé par la fiction où l'on peut se tromper, recommencer et tester les limites sans en subir les conséquences réelles.

## **Solutions co-construites**

Pas de leçon morale : les réponses viennent des participants eux-mêmes, adaptées à leurs réalités du quotidien.

## **Fédérateur & Libérateur**

Le jeu d'acteur permet d'aborder des sujets complexes (addiction, conflits, sortie) avec humour, légèreté et bienveillance.

# Prêt à

## Nous concevons vos interventions sur-mesure en fonction de vos enjeux éducatifs.



Contactez-nous

contact@etincelle-theatre-  
forum.com



Téléphone

06 59 19 16 20

Etincelle

Site web

[etincelle-theatre-forum.com](http://etincelle-theatre-forum.com)