

### LE THÉÂTRE FORUM EN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE : AU SERVICE DU DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PSYCHOSOCIALES (CPS)

#### QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE-FORUM ?

Créé dans les années 1960 par Augusto Boal (Théâtre de l'Opprimé), le **théâtre-forum** est une méthode d'animation théâtrale interactive visant à outiller les individus face à des situations de tension, d'injustice ou de conflit.

Il se déroule en trois temps :

1. **Introduction & Règle du jeu** : Le « Joker » (nous l'appelons aussi le facilitateur.trice) interface entre la scène et la salle, présente une problématique réaliste (ex. : harcèlement, pression de groupe, décrochage, santé mentale, inclusion...) sous forme de question.
2. **Représentation initiale (5-10 min)** : Les comédien.nes jouent une scène montrant un blocage où le protagoniste ne parvient pas à faire face.
3. **Le Forum et les Remplacements** : La scène est rejouée. Les spectateur.trice. devenu.es « **Spect-Acteur.trices** » peuvent arrêter le jeu à tout moment, monter sur scène et remplacer le protagoniste pour tester d'autres attitudes.

#### CPS : DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES COGNITIVES

Le passage par la scène stimule directement les capacités d'analyse et de prise de décision :

- **Prise de conscience des représentations et stéréotypes** : En observant la scène, les personnes réalisent que leurs interprétations sont filtrées par leur vécu, leur éducation et leurs biais inconscients.
- **Développement de la pensée critique** : Analyser le comportement des personnages caricaturaux permet d'observer les mécanismes de domination ou d'escalade sans juger la personne.
- **Résolution créative de problèmes** : Monter sur scène oblige la personne à élaborer des stratégies palliatives en temps réel et à anticiper leurs conséquences à court et long termes.

### LE THÉÂTRE FORUM EN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE : AU SERVICE DU DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PSYCHOSOCIALES (CPS)

## CPS : DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES ÉMOTIONNELLES & SOCIALES

### Développement des compétences émotionnelles

L'espace scénique offre un **cadre sécurisé** permettant de vivre des émotions sans conséquence dans la vie réelle :

- **Identification et expression des émotions** : Monter sur scène ou observer la scène amène à ressentir le stress, la peur ou la colère (ex. : accélération cardiaque, bouche sèche, tremblement) et à apprendre à les verbaliser.
- **Développement de l'empathie** : En incarnant la victime ou même l'agresseur, l'élève se décentre pour ressentir le vécu de l'autre de l'intérieur.
- **Gestion du stress et régulation** : Rejouer plusieurs fois une situation conflictuelle permet d'appivoiser l'anxiété pour empêcher le « cerveau émotionnel » de prendre le contrôle de façon violente ou impulsive.

### Développement des compétences sociales

Le forum est avant tout un espace d'expérimentation des relations humaines :

- **Communication assertive (S'affirmer sans agresser)** : Le spect-acteur.trice teste comment poser des limites claires, exprimer un refus ou dire « non » face à la pression sociale.
- **Écoute active et décodage de l'autre** : Observation de la posture, du ton de la voix et du langage non-verbal pour ajuster sa réponse.
- **Coopération et résolution constructive de conflits** : L'ensemble de la classe cherche collectivement des alternatives et analyse ce qui fonctionne ou ne fonctionne pas.

### LE THÉÂTRE FORUM EN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE : AU SERVICE DU DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PSYCHOSOCIALES (CPS)

#### Ce qu'il faut retenir :

Les compétences relationnelles ne s'apprennent pas par la seule théorie. En situation de stress, nous réagissons en mode automatique, voire en fuyant, en attaquant ou en nous sidérant. Nous perdons nos capacités créatives.

Le Théâtre-Forum implique le corps et les émotions dans un cadre sans risque : il **permet d'expérimenter physiquement de nouvelles réponses** pour créer **des réflexes apaisés** réutilisables dans la vie réelle.

### LE THÉÂTRE-FORUM FACE AU RÉFÉRENTIEL SANTÉ PUBLIQUE FRANCE

| Étape du théâtre-forum                                   | CPS mobilisée                                                            | Bénéfice pour la personne                                                                 |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observation de la scène initiale                         | <b>Cognitive</b> : pensée critique et décentration.                      | Comprendre les mécanismes du conflit, identifier ses préjugés.                            |
| Échanges entre la scène et la salle (menés par le Joker) | <b>Sociale</b> : communication efficace et écoute active.                | Savoir exprimer son point de vue, accueillir celui des autres sans jugement.              |
| Monter sur scène (remplacements)                         | <b>Émotionnelle</b> : gestion du stress, développement de l'assertivité. | Vaincre sa timidité, incarner une intention, tester des stratégies en sécurité.           |
| Analyse collective post-jeu                              | <b>Cognitive</b> : résolution de problèmes, synthèse, évaluation.        | Mesurer les bénéfices, les limites et les risques de différentes postures relationnelles. |

### LE THÉÂTRE FORUM EN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE : AU SERVICE DU DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PSYCHOSOCIALES (CPS)

## MODALITÉS D'ORGANISATION D'UNE SÉANCE EN ÉTABLISSEMENT

- **Durée recommandée** : 1 h 30 à 2 h (15-20 min de scène initiale / 1 h 15 de débat scénique et remplacements).
- **Effectif idéal** : Une à plusieurs classes (idéalement un maximum de 70 élèves) pour garantir une diversité de propositions tout en maintenant un climat d'écoute.
- **Animation** : Une personne formée au rôle le Joker garantit le cadre bienveillant, facilite le dialogue et les échanges de points de vue. Il prend soin d'entendre la parole de chacun.e et d'encourager la prise de parole. Il est accompagné de 2 ou 3 comédien.n.es.

## RÔLE DE L'ENSEIGNANT

### Pistes d'actions pour l'enseignant.e : anticipation et prolongements pédagogiques

#### Avant la séance (La préparation)

- Echanger avec les élèves sur la thématique qui sera abordée durant le théâtre-forum
- Préparer les élèves à la bienveillance et au respect du droit à l'erreur sur scène.

#### Pendant la séance (L'observation)

- S'offrir la possibilité posture d'observer les compétences insoupçonnées chez certains élèves (ex. : aisance scénique, sens de la médiation, audace à se dire).
- Participer au maintien du cadre (respect de la parole de chacun.e, attention offerte à ce qui se joue et se dit)

### LE THÉÂTRE FORUM EN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE : AU SERVICE DU DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PSYCHOSOCIALES (CPS)

#### Après la séance (Le réinvestissement)

Le théâtre-forum peut soutenir une vie de classe saine, et agir comme un espace initiateur de nouvelles façons d'être en lien

- **Prolonger le dialogue sur la thématique**, voir si l'on souhaite poser sous forme de charte, de protocole de médiation entre pairs, les solutions proposées par les élèves.
- **En Français / Arts du spectacle** : possibilité de travailler l'écriture de saynètes, l'improvisation et le langage du corps.
- **Au quotidien** : Renvoyer les élèves à leur expérience du forum lors des tensions réelles « *Que ferait-on si on rejouait cette scène ?* »

#### Ce qu'il faut retenir :

- Le théâtre-forum s'appuie sur le vécu : il part de situations réellement problématiques pour les personnes, jamais de cas abstraits.
- Il agit sur le corps, les émotions, là où les conflits se jouent réellement .
- Chaque point de vue est accueilli sans jugement : l'objectif est d'élargir le regard, pas de trouver « la » bonne réponse.

#### RESSOURCES ET RÉFÉRENCES

- **Santé publique France** : Référentiel des Compétences Psychosociales (Tomes 1 et 2).
- **Augusto Boal** : *Théâtre de l'Opprimé* (Éditions La Découverte).
- **Éduscol** : Dispositifs de prévention du harcèlement et développement de l'empathie à l'école.